

HANS HEMMERT

AUTO PORTRAIT ICONOCLASTE

Né en 1960, vit et travaille à Berlin. La démarche de Hans Hemmert est essentiellement caractérisée par une redéfinition de l'espace dans lequel l'œuvre se place. Pour provoquer des perturbations, il utilise de manière originale le latex, l'air et sa propre personne. L'artiste est en effet photographié dans des espaces abstraits, vides de tout objet, ou dans des lieux familiers (son atelier, sa voiture, etc.), enfermé à l'intérieur d'une masse informe obtenue en remplissant d'air une fine membrane de latex jaune. Avec cette sculpture éphémère et fragile dans laquelle il se glisse, il interroge les interactions entre espace, surface et corps de manière très plastique et ludique. Réalisant de l'intérieur de la membrane des actions banales, comme enfourcher une mobylette ou enlacer une femme, Hans Hemmert installe l'absurde, l'étrange, au cœur de l'ordinaire et bouscule notre perception. Cette transformation de son propre corps souligne la relativité de chaque situation, de manière subtile, esthétique, et sans choquer. Ces autoportraits iconoclastes glissent des deux dimensions du support photographique pour envahir l'espace, contrariant toute tentative de mise en ordre du monde sensible.

Derrière leur aspect drolatique et facétieux, ses images nous renvoient à un dialogue intime et familier, revisitent notre sens inné de l'innocence. En créant un univers unique, scénique et merveilleux, la photographie de Hans Hemmert parvient à provoquer un véritable enchantement du monde. Son art du jeu, de la mise en scène, du fantastique, mis au service d'un imaginaire immatériel, extraordinairement fécond et hétéroclite, est tout à fait saisissant. Mais où est Hans Hemmert?